



## Comment écrire la critique d'un film ?

Vous allez rédiger et mettre en forme la critique du film **Entre les murs** sur un journal en ligne, le 10-15 : <http://www3.ac-clermont.fr/10-15/auvergne/accueil.html>

Une critique est un texte qui porte un jugement sur une œuvre (livre, film, pièce de théâtre,...) et qui **vis**e à **persuader** ou à **dissuader le destinataire de s'engager à son tour dans la découverte de cette œuvre**. Le texte est rédigé à l'intention d'un destinataire sensé ne pas avoir vu le film afin qu'il puisse se le représenter.

Elle comporte à la fois une **partie informative** (fiche technique, bref résumé, description du contenu) et une **partie argumentative** (appréciation personnelle argumentée sur divers aspects de l'œuvre).

### TACHES NECESSAIRES ET REPARTITION DANS LES GROUPES

Tâches	GR.	Elèves
Repérer les informations nécessaires à la présentation succincte du film (fiche technique)	A	
Ecrire un bref résumé du film	A	
Analyser le film	B	
Critiquer le film	B	
Lire et répondre à des critiques existantes sur le film	C	
Trouver des illustrations et les légènder	D	
Elaborer une maquette pour l'article, avec titre, sous-titres, chapeaux, emplacements du texte et des illustrations	D	
Saisir le texte et le mettre en page sur la maquette	D	

## **Groupe A** **Éléments objectifs** **(fiche technique et résumé)**

---

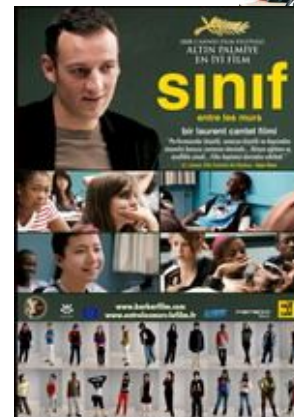
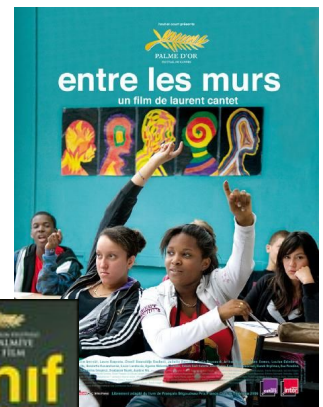
Faites une présentation objective du film en vous appuyant sur les éléments trouvés dans les sites suivants :

[http://www.hautetcourt.com/films/entre\\_les\\_murs/dp/entre\\_les\\_murs.pdf](http://www.hautetcourt.com/films/entre_les_murs/dp/entre_les_murs.pdf)

<http://www.entrelesmurs-lefilm.fr/site/>

### FICHE TECHNIQUE

- Titre du film ?
- Nom du réalisateur ?
- Date de sortie du film en France ?
- Date de sortie du film en Turquie ?
- Durée du film ?
- Musique de ?
- A quel public s'adresse l'histoire ?
- Noms des principaux acteurs ?
- Genre (comédie, tragédie, drame ... ) ?
- Site officiel de référence ?
  
- Origine du projet ?
- Titre et auteur du livre dont est adapté le film ?
- Conditions de tournage ?



### RESUME

## **Groupe B**

### **Eléments subjectifs – Expression d'une opinion**

---

Quelles sont vos premières impressions ?

Avez-vous aimé ? Avez-vous détesté ?

Vous êtes-vous ennuyés ? A quels moments ?

Avez-vous eu l'impression d'avoir perdu la notion du temps ?

	<b>AIME POURQUOI ?</b>	<b>N'AIME PAS POURQUOI ?</b>
Le héros		
Les personnages		
L'histoire		
Les lieux et les décors		
La narration, la manière de raconter		
Les images Graphisme, couleur, lumière		
Le son, le bruit, la musique, la parole		

## Groupe C

### Lecture et réponse à des critiques du film

---

Lisez les critiques suivantes. Elles ont été émises par des lycéens.

- Que vous apprennent ces critiques sur la société française, sur le regard que portent les jeunes vis-à-vis de l'école ?
- Partagez-vous l'opinion de ces jeunes sur le film ?
- Partagez-vous l'opinion de ces jeunes sur la société et sur l'école ?

« Le public rigole, moi je grogne... A en croire le métrage; les jeunes de notre génération sont foutus... Ce sont des légumes. Ils conjuguent le verbe croire - "je crois, tu crois, il croite, nous croitons..." - et demandent la définition du mot "désormais" ou encore l'explication du mot "autrichienne". Au son de ces bêtises et incohérences, les gens de la salle (en majorité de vieux bobos parisiens) se gaussent. »

« Tout le film défile sur cette caricature constante. On s'apitoie sur ces pauvres professeurs qui souffrent tandis que ces jeunes passent pour des abrutis finis sans avenir. Malgré tous ces stéréotypes; on s'attache au petit prof qui s'accroche pour ses élèves en espérant trouver une morale ou plus simplement une solution. »

**Mélody Denturck, 20 ans**

<http://jourstranquilles.blogs.liberation.fr/clichy/2008/09/entre-les-murs.html#more>

« C'est autour de la parole aussi qu'ont lieu les fréquentes disputes [...] - ce sont le tutoiement, les invectives et la manière de s'exprimer de Souleymane qui irritent le professeur, bien plus que sa violence physique. Il est toujours question de mots, en fait, dans *Entre les murs*. [...] C'est d'ailleurs bien la matière du cours de français, et l'objectif principal de M. Marin est bien d'apprendre à ses élèves de s'exprimer correctement. Mais lui non plus n'utilise pas toujours les mots qui conviennent, les mots qu'il faut. »

« Il faut surtout parler des élèves qui jouent, à vrai dire, quasiment leur propre rôle. Ainsi la conviction avec laquelle ils répondent à leur professeur, miment la gêne, l'insolence, la colère ou l'indignation, l'indéniable vivacité qu'ils confèrent à *Entre les murs* est proprement stupéfiante. Puis le réel sentiment d'authenticité qu'ils créent, la langue qu'ils utilisent et les problèmes qu'ils soulèvent, assurément réalistes et crédibles inscrit définitivement le film dans l'actualité la plus brûlante. »

**Matthias Turcaud, 16 ans**

<http://lyceen.blog.phosphore.com/societe/cinema-%C2%AB-entre-les-murs-%C2%BB-une-claustrophobie-anxiogene-par-matthias-turcaud-16-ans-131008/>

« Il dresse un état des lieux bien sombre (et dans une certaine mesure bien réel) de la situation de certains collèges aujourd'hui en France : enfants paumés, parents absents ou irresponsables, profs désemparés, système éducatif inadapté...

Le sentiment de malaise qui ressort du film est tout de même ponctué de moments lumineux, pleins d'espoir... mais on a souvent du mal à y croire. Le prof de français idéal, déjà : ouvert, jeune "dans sa tête", cultivé, proche de ses élèves, dynamique, créatif, toujours de bonne humeur, mignon, habillé cool mais classe. Bien sûr, ça existe, mais bon... »

**Collectif**

<http://www.jeunesocentre.fr/culture/palme-d-or...-de-la-complaisance.html>

## Groupe D

# Mise en page d'une critique claire et lisible

---

Vous devez :

- Chercher un titre pour votre critique
- Chercher des illustrations pour l'article (affiche de film, acteurs...)
- Associer une légende à chacune des illustrations
- Elaborer une maquette qui permette d'obtenir un article clair et agréable à lire

Attention, certains éléments sont imposés par la charte graphique du journal 10-15 !

<http://www3.ac-clermont.fr/10-15/auvergne/accueil.html>

### Charte graphique du JOURNAL en LIGNE DIX-15

Pour assurer la cohérence et la qualité du Dix-15, la mise en page de chaque article doit respecter certaines conditions :

1. Utiliser la police de caractère ARIAL
2. Utiliser la taille de police 10 pour le texte.
3. Légender les photos en *italique*, taille 10
4. Incrire votre prénom avec l'initiale de votre nom, votre établissement scolaire et la date en bas et à droite de votre article...  
en utilisant la police ARIAL, taille 10, en **gras** et en *italique*

Vous pouvez choisir :

1. La couleur des caractères de votre TITRE (utiliser de préférence des caractères de taille 16 ou 18).
2. D'utiliser des objets Wordart ou des Clipart pour vos titres et entêtes.
3. De mettre en **gras** et en **couleur** une Lettrine au début du texte (Arial 18).
4. De souligner, de mettre en **gras** ou en *italique* certains mots ou paragraphes importants de vos articles.
5. De disposer vos photos dans le texte comme vous le jugez bon selon leur rapport avec le texte.
6. De disposer votre texte sur une ou deux colonnes selon la taille (une colonne pour les textes courts, deux pour les textes longs)