

Fiche de préparation RD

1. Cadre :

Etablissement :	Lycée Le Corbusier Illkirch - 2009/2010
Discipline engagée :	HISTOIRE
Niveau :	2 ^{nde} section CD
Professeur partenaire :	Christian PAULY
Sujet :	« L'Impact de la religion sur l'art » (représentation christique ou des saints dans l'art / art sacré)
Production attendue :	Réalisation d'un panneau présentant la reproduction d'une œuvre significative en la remplaçant dans l'histoire (artiste, influences liées à un genre et/ou à un mouvement, éléments historiques essentiels à la compréhension de l'œuvre). 1 panneau par groupe de 2 ou 3 élèves, soit environ 16 panneaux. Présentation orale des panneaux par les élèves au CDI (date ultérieure à définir).
Valorisation des productions :	Exposition des panneaux et d'ouvrages sur le thème de l'art sacré, au CDI pendant 2 semaines à l'issue du travail.
Modalités d'enseignement :	Coopération profs = sur l'heure d'enseignement d'histoire ; la classe est divisée en deux groupes ; la documentaliste et l'enseignant prennent en charge chaque groupe de façon alternée.
Nombre de séances :	2 créneaux de 2 heures d'histoire-géographie. Soit : 2X 1h par groupe (soit 4 heures prof). Possibilité pour les élèves d'achever le travail sur leur temps libre.
Dates/ Créneaux horaires :	Mercredi 30/09/09 13h à 14h : Groupe 1 / 14h à 15h : Groupe 2 Lundi 05/10/09 14h à 15h : Groupe 2 / 15h à 16h : Groupe 1
Lieu de la recherche / Type d'outils et de documents utilisés :	CDIL : fonds documentaire - documents imprimés - via base de données BCDI / Postes info pour consultation Web si nécessaire.

2. Compétences documentaires visées :

Séances	Compétences visées	Savoirs documentaires sollicités	Evaluation
1 et 2	Analyse du besoin d'information : compréhension de la consigne	Notions d'objectif de communication / document / support.	Documentaliste sur séance 2
1 et 2	Analyse du sujet : questionnement	Notions d'indexation : mot-clef.	Documentaliste sur séance 2
1 et 2	Interrogation d'un outil de recherche : d'une base de données interne (base des CDI du lycée = entraînement à l'usage d'une base de données externe via web, type catalogue de médiathèque en ligne)	Notions de requête : équation de recherche : opérateurs booléens = ET, OU, guillemets, troncature / document : type et nature des documents recherchés.	Documentaliste sur séance 2
1 et 2	Consultation d'un outil de recherche : d'une base de données interne	Notions de source / document / pertinence : des résultats en fonction du besoin d'information.	Documentaliste sur séance 2

1 et 2	Prise de références	Notion de bibliographie : en fonction du type de document, ici : monographies et périodiques / Notion d'auteur / Notion d'éditeur / Notion d'adresse : classification = signalétique documentaire, cote.	Documentaliste sur séance 2
1 et 2	Collecte de documents dans l'espace documentaire (idem CDI et médiathèques)	Notions d'adresse : classification = signalétique documentaire, cote.	Documentaliste sur séance 2
1 et 2	Collecte d'information dans le document	Notion de mise en scène de l'information = structuration de l'information -clefs d'accès au document : index, sommaire... -unité d'information (chapitre, article...).	Prof. sur production finale
1 et 2	Evaluation de l'information	Notion de pertinence : critères de pertinence des informations en fonction du besoin de recherche = type de production envisagée/consigne / Notion de fiabilité (si recherche complémentaire sur le web surtout sur 2 ^{ème} partie du travail = recherches sur artistes et genres, mouvements).	Prof. sur production finale
2	Production documentaire : Prise de notes	Notion de mise en scène de l'information : plan et structuration.	Prof. sur production finale
2	Production documentaire : élaboration d'un message documentaire. Ici : <i>panneau d'exposition et présentation orale.</i>	Notions d'objectif de communication : message / support de communication / propriété intellectuelle. --- + compétences transversales : reformulation, expression écrite	Prof. sur production finale

3. Synopsis :

Séance 1 :

Mercredi 30/09/09 de 13h à 15h.

1h pour chaque groupe de 16 et 17 élèves. Soit 2 heures.

Intervention de la documentaliste auprès du groupe complet :

1 feuille de route élève par groupe de 2 ou 3 élèves, qui consiste en un questionnaire retraçant la démarche documentaire prescrite et guidant les élèves pas à pas lors de la 1^{ère} étape du travail.

→ Points 1,2,3,4 renseignés avec la documentaliste.

- Présentation du travail demandé :
 - o éclairages sur la consigne et la production attendue, détermination des types de documents recherchés dans un 1^{er} temps (documents iconographiques),
 - o détermination des supports d'information envisageables (livres, périodiques, sites),

- détermination et des outils de recherche adéquats (base de données type BCDI, serait envisageable également l'interrogation de moteurs de recherche sur le web mais 1^{ère} partie du travail circonscrite à la recherche à partir de la base de données des CDI - BCDI).
- Analyse du sujet et détermination de mots-clés utiles à la formulation d'une ou plusieurs requêtes efficaces.

Mise en situation des élèves par groupes de 2 ou 3 :

Elèves sur postes informatiques : interrogation de la base de données BCDI puis aux tables pour consultation des documents trouvés et choix d'une œuvre.

→ Points 5,6 renseignés individuellement par chacun des groupes.

→ Accompagnement « actif » des élèves par la documentaliste (par opposition à un accompagnement plus « passif » lors de la 2^{ème} séance qui donnera lieu à évaluation).

- Prise de références des documents pertinents (titre, auteur, éditeur, cote pour un livre ; nom et numéro de la revue, titre de l'article pour un périodique).
- Collecte des documents dans les rayons : chaque groupe cherche un document à la demande de la documentaliste.
- Consultation des documents : intervention de la documentaliste pour la lecture des documents (structuration de l'information différente selon les documents).
- Choix d'une œuvre et prise de références (titre, dimensions, type de matériau, artiste, date). Détermination de la période historique, du genre et/ou mouvement en corrélation.

NB : des documents complémentaires ont été empruntés à la médiathèque de la CUS et intégrés provisoirement dans la base puis dans les rayons afin de faciliter la mise en œuvre de la séance. En outre, des documents en rapport avec le sujet mais habituellement localisés au CDIC ont aussi provisoirement été intégrés au fonds du CDIL pour la durée du travail. Cf annexe.

Entre les deux séances : impressions en couleurs, par les enseignants, des reproductions d'œuvres choisies par les élèves.

Séance 2 :

Lundi 05/10/09 de 14h à 16h.

1h pour chaque groupe de 16 et 17 élèves. Soit 2 heures.

1 feuille de route élève par groupe de 2 ou 3 élèves, qui consiste en un questionnaire à renseigner au fur et à mesure des recherches.

Brouillons pour prise de notes en vue de l'élaboration du panneau.

Mise à disposition de feuilles de dessin A3 pour élaboration du panneau.

Accompagnement « passif » de la documentaliste lors de la phase de recherche de documents pertinents ; accompagnement « actif » lors de la phase de collecte d'informations dans les documents, prise de notes, reformulation et organisation des informations, présentation visuelle du panneau.

Intervention de la documentaliste auprès du groupe complet :

- Rappel des consignes initiales : choix de l'œuvre donne lieu à une présentation documentée, sur panneau qui sera présenté à l'oral puis exposé au CDI.

- Analyse du sujet de la 2^{ème} étape du travail : type d'informations recherchées, types de documents utiles, types d'outils de recherche des documents mis à disposition (zoom sur les usuels / BCDI / web éventuellement pour compléments d'informations).

Mise en situation des élèves par groupes de 2 ou 3 :

- Elèves sur postes informatiques : interrogation de la base de données BCDI, puis aux tables pour consultation des documents trouvés.
et/ou (alternance selon les sujets en fonction des œuvres choisies)
Elèves dans rayons et aux tables : consultation d'usuels type dictionnaire Robert des noms propres et encyclopédies papiers + découverte intuitive du rayon « Histoire de l'art ».
- Prise de notes à partir des documents consultés.
- Confection des panneaux : image + texte descriptif et analytique.

Ramassage des feuilles de route par la documentaliste : elles seront remises au professeur après contrôle et attribution d'une note de RD à chaque groupe.

Possibilité de terminer la confection des panneaux sur le temps de libre. Ces derniers devront être terminés et remis au professeur ou à la documentaliste pour le : lundi 09/11/2009.

4. Evaluation :

La production est évaluée et donne lieu à une note pour le cours d'Histoire-géographie.

La note globale est donnée par le professeur de la classe sur évaluation du panneau et de sa présentation orale par les élèves.

Une partie des points attribués est consacré à la démarche documentaire des élèves, évaluée par la documentaliste à l'issue de la 2^{ème} séance : Le deuxième questionnaire d'aide à la recherche amène en effet les élèves à réitérer le même type de démarche que lors de la 1^{ère} séance, et donc de réinvestir les savoirs engagés lors de la 1^{ère} phase de recherche de documents.

Les compétences documentaires évaluées sont donc :

Compréhension de la consigne/analyse du sujet, questionnement et détermination de mots-clefs/ interrogation et consultation d'une base de données/prise de références de documents pertinents/collecte des documents dans les rayons.

Sur cette activité, la documentaliste n'évalue donc pas les compétences de sélection de l'information dans le corps des documents, prise de notes, reformulation, organisation visuelle du panneau, ni présentation orale de la réalisation, puisqu'il s'agit d'une première approche. (Toutefois, ces compétences font quand même d'une certaine manière l'objet d'une évaluation par le professeur de la classe, au vue de la réalisation finale).

Annexe : Liste des documents des CDI sur le sujet

(A partir des requêtes : art+religion / art sacré / art + Jésus-Christ... sur BCDI)

Livre (2000) Documentaire / Iconographie (Texte imprimé)

Crucifixion

Résumé : Rassemble un choix parmi les plus belles images de la crucifixion d'artistes majeurs, dans un ordre chronologique, depuis celles retrouvées dans les catacombes jusqu'aux dernières versions de la fin du XXe siècle.

Descripteurs : Jésus-Christ / art sacré / oeuvre picturale / peinture / thème artistique / Europe / religion / christianisme

Mots clés : Jésus / Christ

Editeurs : Phaidon

Date de parution : 2000

Publics : Tous publics

Collation : 242p. : ill. en coul

Notes : Index

Isbn : 0-7148-9096-0

Pour trouver le document : Cote 704 CRU - CDIL

Livre (2007) Documentaire / Iconographie (Texte imprimé)

Jésus

Résumé : Illustré par une iconographie d'art, cet ouvrage retrace la vie du Christ en s'appuyant sur les ressources historiques, les exégèses, les textes bibliques et les dernières découvertes.

Descripteurs : Jésus-Christ / art sacré / peinture / thème artistique / oeuvre picturale / religion / christianisme / Europe

Mots clés : Jésus / Christ

Auteurs : Duquesne, Jacques

Editeurs : Flammarion

Date de parution : 2007

Publics : Tous publics

Collation : 186p. : ill; en coul

Pour trouver le document : Cote 231 DUQ - CDIL

Livre (2005) Documentaire / Iconographie (Texte imprimé)

Jésus raconté par les peintres

Résumé : Promenade dans un musée imaginaire où le lecteur découvre une sélection de vingt tableaux illustrant les plus grands moments de la vie de Jésus (l'Annonciation, le Baptême, les Noces de Cana, Jésus marchant sur les eaux, etc.). Le lecteur découvrira des mosaïques, des fresques, des huiles sur toile et bois de Zurbaran, Mantegna, Rubens, Véronèse, etc.

Descripteurs : Jésus-Christ / art sacré / thème artistique / peinture / religion / christianisme / Europe

Mots clés : Jésus / Christ

Auteurs : Le Tinier, Pascaline / Rémond, Emmanuelle

Editeurs : Bayard Jeunesse

Date de parution : 2005

Publics : Tous publics

Collation : 86p. : ill. en coul

Notes : Index

Isbn : 2-7470-1606-4

Pour trouver le document : Cote 230 LET - CDIL

Livre (2001) Documentaire / Iconographie (Texte imprimé)

L'Art en croix : le thème de la crucifixion dans l'histoire de l'art

Résumé : Etude de la représentation de la crucifixion du Christ relatée par les Evangiles, depuis les origines du christianisme jusqu'à nos jours

Descripteurs : Jésus-Christ / art sacré / thème artistique / oeuvre picturale / Europe / christianisme / religion

Mots clés : Jésus / Christ

Auteurs : Landsberg, Jacques de

Editeurs : Renaissance du livre

Date de parution : 2001

Publics : Tous publics

Collation : 165p. : ill. en coul

Notes : Lexique / Index

Isbn : 2-8046-0498-5

Pour trouver le document : Cote 704 DEL - CDIL

Livre (2000) Documentaire / Iconographie (Texte imprimé)

Le Christ dans l'art : des catacombes au XXe siècle

Résumé : A travers une sélection d'une centaine d'oeuvres représentatives, les auteurs retracent les enjeux historiques, théologiques et esthétiques de la représentation du Fils de Dieu et répondent aux multiples interrogations que suscite cette iconographie fondatrice.

Descripteurs : Jésus-Christ / art sacré / peinture / oeuvre picturale / thème artistique / Europe / religion / christianisme

Mots clés : Jésus / Christ

Auteurs : Boespflug, François

Editeurs : Bayard Editions

Date de parution : 2000

Publics : Tous publics

Collation : 244p

Isbn : 2-227-31724-8

Pour trouver le document : Cote 704 CHR – CDIL

Livre (1990) Documentaire / Biographie / Iconographie (Texte imprimé)

Ensor

Résumé : Vie et oeuvre du peintre flamand Ensor, connu du public pour ses compositions insolites ou fantastiques nourries de masques et de squelettes, mais qui a aussi peint des paysages, marines, natures mortes, et des évocations religieuses bouffonnes et tragiques dont l'Entrée du Christ à Bruxelles. Nombreuses reproductions en couleur commentées.

Descripteurs : Ensor, James : 1860-1949 / peintre / nature morte / portrait : art / Jésus-Christ /

religion

Mots clés : Jésus

Auteurs : Janssens, Jacques

Editeurs : Flammarion

Date de parution : 1990

Publics : Tous publics

Collation : 96p. : ill. en coul

Notes : Bibliographie

Isbn : 2-08-011552-9

Pour trouver le document : [Cote 759.05 ENS - CDIL](#)

Périodique

Dossier thématique de Périodique dans *Petit Léonard 122 (02/2008)* , p.18-26 (Texte imprimé)

[Léonard de Vinci](#)

Résumé : Dossier sur Léonard de Vinci : sa vie entre Rome, Florence et la France et son oeuvre artistique et scientifique. Présentation des oeuvres : "Le Baptême du Christ", "La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte-Anne", "La Cène", et des portraits, dont La Joconde. Ses machines novatrices et ses sujets d'étude scientifique.

Descripteurs : Léonard de Vinci : 1452-1519 / oeuvre artistique / Renaissance : 15-16e siècle / religion

Collection : Le Petit Léonard, 122

Date de parution : 02/2008

Natures : Article de périodique

Pour trouver le document : [Petit Léonard 122 - paru le 02/2008 - CDIL](#)

Périodique

Dossier thématique de Périodique dans *TDC 925 (01/12/2006)* , p.5-52 (Texte imprimé)

[Les Primitifs flamands](#)

Résumé : Dossier, réalisé en 2006, sur la peinture flamande du Moyen-Age : apport de nouvelles techniques, liens entre vie profane et thèmes sacrés. Développement du retable. Représentations de la Passion du Christ. Portraits flamands. Influence de la peinture flamande en Europe et son évolution au début du 16e siècle. Analyse du retable de "L'Agneau mystique" de Hubert et Jan Van Eyck.

Descripteurs : peinture / oeuvre picturale / art médiéval / Pays-Bas / 15e siècle / 16e siècle / Jésus-Christ / religion / art sacré

Mots clés : Jésus

Date de parution : 01/12/2006 **Natures :** Article de périodique

Publics : Tous publics

Notes : Bibliographie, cartes, séquences pédagogiques, webographie.

Pour trouver le document : [TDC 925 - paru le 01/12/2006 – CDIL](#)

Périodique

Article de Périodique dans *Beaux Arts magazine 287 (05/2008)* , p.96-105 (Texte imprimé)

[Traces du sacré : la grand-messe de Beaubourg](#)

Résumé : Présentation, à l'occasion de l'exposition "Traces du sacré" au Centre Pompidou, en 2008, de la relation entre le sacré et le profane dans l'art contemporain. Point sur les artistes Bruce Nauman, Yves Klein, Man Ray, Hilma AF Klint, Barnett Newman, Francis Bacon, Hermann Nitsch,

Robert Filliou, Andy Warhol, Jean-Michel Alberola et Maurizio Cattelan.

Descripteurs : artiste / création artistique / thème pictural / religion / 1960-

Auteurs : Lequeux, Emmanuelle

Editeurs : Beaux Arts S.A.S.

Collection : Beaux-arts magazine (Levallois-Perret), 287

Date de parution : 05/2008

Natures : Enquête, reportage / Article de périodique

Publics : Tous publics

Notes : Bibliographie, webographie.

Issn : 0757-2271

Pour trouver le document : [Beaux Arts magazine 287 - paru le 05/2008 - CDIL](#)

Internet

Partie de Internet dans *La visite au Louvre des TL du lycée Jean Lurçat de Bruyères (2005)*, [env. 9p.] (*Ressource en ligne*)

[Les évangiles dans les collections du Louvre](#)

Résumé : Quelques épisodes de la vie de Jésus présentés à travers des oeuvres du Moyen-Age, de la Renaissance et du 17e siècle : l'annonciation, la nativité, les Noces De Cana, la Cène, l'arrestation et le couronnement d'épines, le chemin de croix, la crucifixion et le calvaire, de la mise au tombeau à la Résurrection.

Descripteurs : Bible / Jésus-Christ / oeuvre picturale / religion / art sacré

Mots clés : Jésus

Auteurs : Lycée Jean Lurçat

Editeurs : Lycée Jean Lurcat de Bruyères

Date de parution : 2005

Natures : Documentaire

Publics : Tous publics

Pour trouver le document : <http://www.ac-nancy-metz.fr/Pres-etab/JeanLurcatBruyeres/lyceejeanlurcat/louvre/evangil0.html>